قِصَّةُ نَحّولَةَ



OXFORD

القراءة المستقلة

٦ "جاء دوركم لقراءة الكتاب بأنفسكم."
يقرأ التلاميذ قراءة فردية مستقلة ويقوم المعلم بالتنقل بينهم والجلوس بجانب كل تلميذ للاستماع إلى صفحة أو صفحتين مع كل واحد منهم على حدة.

٧ يقوم المعلم بدعم التلاميذ وإعطاء ملاحظات إذا لزم الأمر... كالأمثلة التالية:
"أحب الطريقة التي تلاحظ بها علامات الترقيم لتساعدك في الحصول على قراءة سلسة." (ينبه المعلّم التلاميذ إلى علامات الترقيم لإيضاح طريقة نغمة الصوت).
"هل تتبعت النص بعينيك بتمعّن؟" (إذا قام التلميذ أثناء قراءته بحذف سطر من النص أو أضاف أو حذف كلمات بحيث لم يستطع مطابقة المقروء بالمكتوب) "حاول ثانيةً واستخدم إصبعك ليساعدك."
"قرأت الكلمات بشكل صحيح ولكنك توقفت عند آخر السطر قبل أن تنتهي الجملة. حاول مرّة ثانية وفي هذه المرّة اجعل صوتك يعبّر عن نهاية الجملة عند النقطة."
"هذه الكلمة تشبه قليلاً كلمة 'نحّولة'، ولكن انظر إلى كل حروف الكلمة بتمعّن. هل تبدو صحيحة؟" (عندما يقول التلميذ شيئاً له معنى ولكن يغفل تفاصيل شكل الحرف) "انظر إلى الحروف بتمعن حرفاً بحرف وإلى الحركات والمقاطع، وقم بربطها معاً لتكوّن الكلمة. نعم فالكلمة هنا هي 'نحيلة'. علينا النظر إلى تفاصيل شكل الحرف بتمعّن."

العودة للنص

يطلب المعلم من التلاميذ غلق الكتب ثم يعود إلى مكانه.

٨ التحدث عن الأساليب اللغوية في القصة بطرق تساعد على تنمية استيعاب المعاني والاستنتاج فيها:
"لدى النحلات في هذه القصّة نشيد، لماذا برأيكم ألفت النحلات أنشودة جديدة؟ هل ساعدت النحلات نحولة في تأليف الأنشودة؟ كيف عرفتم؟" يتأكد المعلم من رجوع التلاميذ إلى الصور والنص لمساعدتهم في استنتاج الإجابة.

٩ تنمية مهارة القراءة الشفهية والتعبيرية:
"في هذه القصّة نشيدان ونحتاج أن نقرأ كلاهما بنغمة معيّنة تساعدنا على فهم أنّه نشيد. فليتدرّب الآن كلّ منكم مع زميله الذي يجلس بجانبه على قراءة هذين النشيدين في الصفحات ٣ و١١ و١٥ ويمكن لكلّ منكم التعليق على قراءة الآخر للحصول على أفضل نغمة تجعله يبدو للسامع كالنشيد."
يعطي المعلم التلاميذ بعض الوقت للتدرّب ثم يختار بعضهم لإنشاد النشيد بالطريقة التي يرون أنها الأنسب لترديده.
يكرر المعلم هذا النشاط عدة مرات إذا كانت القراءة باستخدام النغمات ما زالت صعبة على التلاميذ.

١٠ تنمية تطابق الفهم الجيد للكلمة وتوافق دالة الضمير المتصل للتذكير وللتأنيث بالاسم والمعنى المدلول عليه:
"انظروا إلى صفحة ٤ حيث يوجد فيها الضمير المتّصل 'ها' في أكثر من مكان على الصفحة. هل يمكنكم إيجاده في صفحات أخرى؟ كيف ستجدونه؟ نعم تجدون الكلمات التي يتصل بها الضمير 'ها' (تكون الكلمات إما فعلاً أو اسماً)." يعطي المعلّم التلاميذ بعض الوقت للبحث عن الضمائر المتصلة في باقي صفحات الكتاب. ثم يقول: "الآن ارجعوا إلى صفحة ٤، على من تعود هذه الضمائر (يحبها)؟ نعم تعود على الأغنية، جيد. 'ها' هو ضمير للمفرد المؤنث ويعود على المفرد المؤنث العاقل وغير العاقل." يعطي المعلم التلاميذ بعض الوقت لتحديد الضمير 'ها' في كلمة أخرى ثم يختار أحد التلاميذ ليقرأ أمام باقي التلاميذ مع اتباع توجيهات المعلم مثل: "اقرأ الجملة بأكملها لنا – هل هذا يعطي معنىً مفيداً؟ نعم هو يعطي معنىً مفيداً في القصّة. جيد، القراء الجيدون يتحققون من كل هذه الأشياء." يكرر المعلم عملية تحديد الضمير المتصل للمفرد المؤنث والذي يعود عليه مع التأكد من تثبيت هذه المعلومات لدى التلاميذ.

أنشطة منزلية:

يقرأ الأهل الكتاب مع الطفل.

يقوم الأهل مع الطفل بقراءة الأنشودة الموجودة في صفحة ١٥ في قصة نحولة لعدة مرات مع محاولة حفظها. ثم يحاولون إنشادها دون النظر إلى الكتاب. بعد ذلك تتم مناقشة معنى الأنشودة بين أفراد الأسرة.

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

Great Clarendon Street, Oxford, OX2 6DP, United Kingdom

Oxford University Press is a department of the University of Oxford. It furthers the University's objective of excellence in research, scholarship, and education by publishing worldwide. Oxford is a registered trade mark of Oxford University Press in the UK and in certain other countries

Written by Rabab Hamiduddin, Amal Ali, Ilham Salimane, Maha Sharba

First published by Nelson Thornes Ltd in 2014
This edition published by Oxford University Press in 2015

British Library Cataloguing in Publication Data
Data available

978-1-4085-2494-7

10 9 8 7 6 5 4 3 2

Paper used in the production of this book is a natural, recyclable product made from wood grown in sustainable forests. The manufacturing process conforms to the environmental regulations of the country of origin.

Printed in Dubai

Acknowledgements

Illustrations: Alan Rogers

قِصَّةُ نَحّولَةَ





كانَتِ النَّحْلَةُ "نَحّولَة" تَقومُ بِالْمَسيرِ الْيَوْميِّ

كُلَّ صَباحٍ مَعَ السِّرْبِ

وَتُرَدِّدُ مَعَ الْجَميعِ نَشيدَ جَدِّها.

ز ز ز ز ز

هَيّا هَيّا إِلى العَمَلِ

هَيّا هَيّا نَصْنَعُ الْعَسَلَ

هَيّا هَيّا أَيُّها الْأَبْطالُ

هَيّا هَيّا نُحْسِنُ الْأَفْعالَ

ز ز ز ز ز

كانَتْ نَحّولَةُ تُحِبُّ هٰذا النَّشيدَ
لِأَنَّها تُحِبُّ جَدَّها وَتُحِبُّ أَناشيدَهُ.
لِذٰلِكَ كانَتْ تَتَمَنّى أَنْ
تُؤَلِّفَ أُغْنيَةً جَميلَةً أَيْضاً،
وَتَتَمَنّى أَنْ يُحِبُّها جَدُّها
وَيُحِبُّها الْجَميعُ.





ذاتَ صَباحٍ، اِسْتَيْقَظَتْ نَحْولَةٌ

وَبَدَأَتْ تَطيرُ وَهِيَ تَطِنُّ وَتُغَنّي:



ز ز ز ز ز

بَيْنَ الْأَزْهارِ

وَبَيْنَ الْحُقولِ

أَطيرُ وَأَرْقُصُ...

أَدورُ وَأَجولُ

ز ز ز ز ز



ثُمَّ انْضَمَّتْ إِلَيْها صَديقَتُها نُحَيْلَةُ

لِتُغَنّيَ مَعَها.

ززززز

بَيْنَ الْأَزْهارِ

وَبَيْنَ الْحُقولِ

نَطيرُ وَنَرْقُصُ...
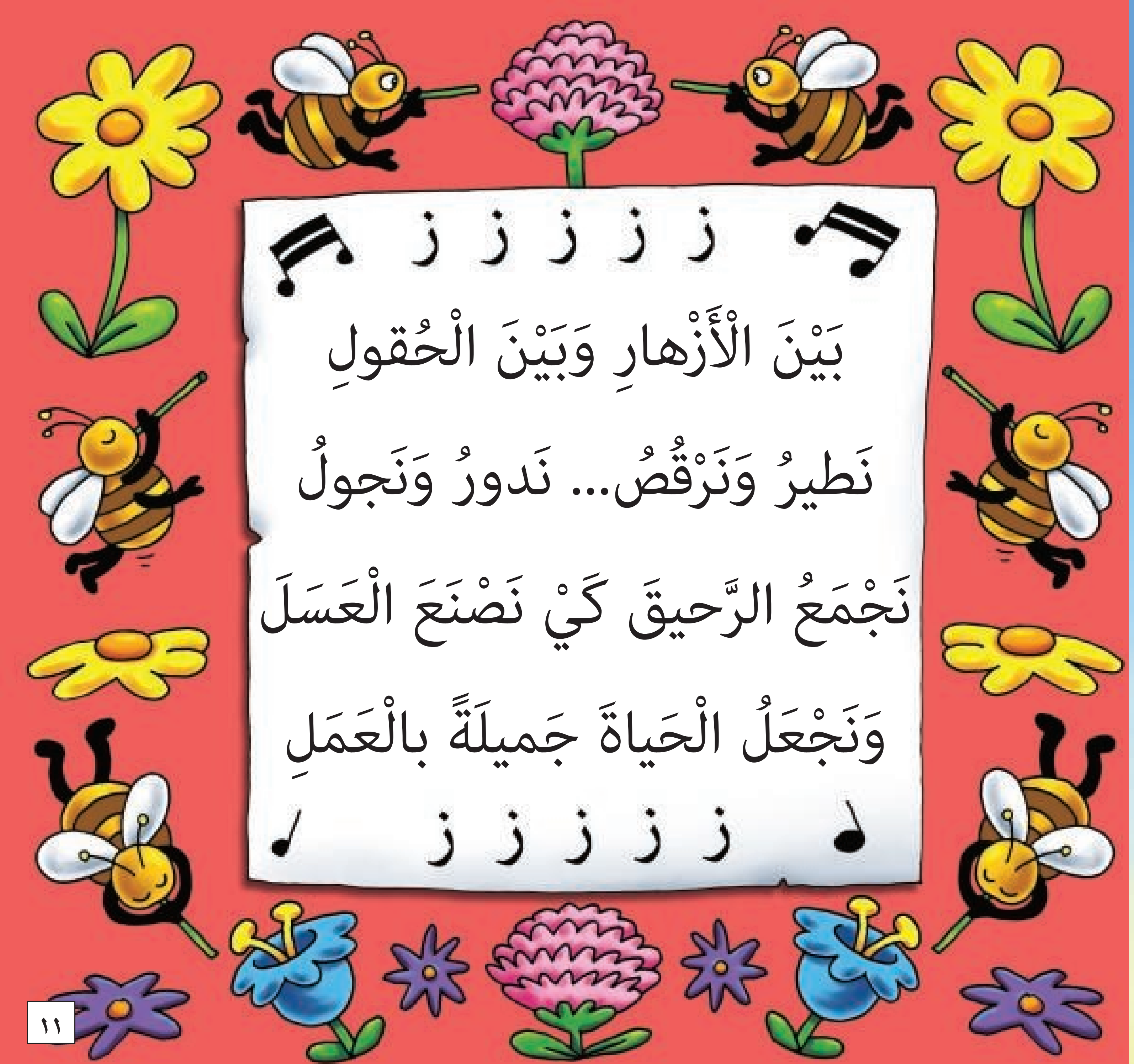
نَدورُ وَنَجولُ

ززززز



ثُمَّ انْضَمَّ بَعْضُ الْأَصْدِقاءِ

حَوْلَهُما لِيُغَنّيَ الْجَميعُ مَعاً.



ز ز ز ز ز

بَيْنَ الْأَزْهارِ وَبَيْنَ الْحُقولِ

نَطيرُ وَنَرْقُصُ... نَدورُ وَنَجولُ

نَجْمَعُ الرَّحيقَ كَيْ نَصْنَعَ الْعَسَلَ

وَنَجْعَلُ الْحَياةَ جَميلَةً بالْعَمَلِ

ز ز ز ز ز

كانَ أَبو نَحّولَةَ وَأُمُّها في الْخَلِيَّةِ عِنْدَما

مَرَّ الْأَصْدِقاءُ،



فَسَمِعا الْأُغْنيَةَ. اِنْبَهَرا بِها وَفَرِحا،



ثُمَّ أَخْبَرا باقِيَ السِّرْبِ في الْخَلِيَّةِ عَنْ

تِلْكَ الْأُغْنِيَةِ.



أَحَبَّ باقي السِّرْبِ الْأُغْنيَةَ

فَقَرَّرَ الْجَميعُ الِانْضِمامَ إِلى الْأَصْدِقاءِ.

طارَ السِّرْبُ كُلُّهُ مَعاً وَبَدَأَ الْجَميعُ يُغَنّي:



ز ز ز ز

بَيْنَ الْأَزْهارِ وَبَيْنَ الْحُقولِ

نَطيرُ وَنَرْقُصُ... نَدورُ وَنَجولُ

نَجْمَعُ الرَّحيقَ كَيْ نَصْنَعَ الْعَسَلَ

وَنَجْعَلُ الْحَياةَ جَميلَةً بِالْعَمَلِ

نَعْمَلُ بِجِدٍّ وَسَعادَةٍ

وَنَنْشُرُ الْفَرَحَ في الْغابَةِ

ز ز ز ز

تقدم الخطة التالية إرشادات لدرس القراءة الموجهة. يجب إعطاء التلاميذ بعض الوقت للتفكير في الإجابة على الأسئلة مع التركيز على تشجيعهم عند محاولة الإجابة. لتقييم القراءة الفردية للتلاميذ يجب على المعلم الرجوع إلى استراتيجيات التحقق المذكورة في خطة الدرس حيث أن هذه الاستراتيجيات تساعد على تقديم ملاحظات فعالة لطرق القراءة المبكرة كما أنها تساعد على إعداد قراء متحمسين ومتشوقين للقراءة.

تقديم الكتاب

١ التمهيد لموضوع الكتاب:
يمكن للمدرس أن يستعين بدليل المعلم للحصول على المزيد من التفاصيل عن طريقة تمهيد هذا الكتاب للتلاميذ، أو يكتفي بهذه الخطة فقط.
يوجه المعلم الكتاب صوب التلاميذ ثم يقرأ العنوان جهراً مشيراً إلى كل كلمة بإصبعه أثناء القراءة مع سرعة تمرير الإصبع عند ربط الكلمات وإسقاط لفظ همزة الوصل. ثم يطلب المعلم من التلاميذ قراءة العنوان جهراً مع الانتباه إلى تمرير أصابعهم لتحقيق الربط عند وجود همزة الوصل.

٢ يقدّم المعلّم الكتاب ويسمح للتلاميذ بالتحدث بالتفصيل عن توقعاتهم لأحداث القصة:
الغلاف: "هذه هي نحولة، ما رأيكم ما الأعمال التي قد تعتني وتهم بها نحولة؟"
صفحة ٢–٣: "تطير نحولة مع سرب النحل كل يوم. ابحثوا عن نحولة في الصورة. ابحثوا عن الجدّ. أيّ واحد هو؟ الجدّ لديه أنشودة ليساعد بها الجميع على العمل معاً. سأقرؤها لكم وتابعوا معي بأعينكم في نسخة الكتاب التي أمام كل منكم." يقرأ المعلم النشيد في صفحة ٣ مع اللحن (باستخدام النغمة التي يراها المعلم مناسبةً للأنشودة).
صفحة ٤–٥: "ماذا تفعل نحولة هنا؟ لماذا تريد أن تؤلّف أنشودة يا ترى؟ ما رأيكم؟" يتلقّى المعلم بعض الإجابات من التلاميذ.
صفحة ٦–٧: "تؤلّف نحولة أنشودة جديدة لتساعدها على العمل، هيا نقرؤها معاً." يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الأنشودة قراءة جماعية.
صفحة ٨–٩: "ماذا يحدث هنا؟ هل يحبّ باقي النحل الأنشودة؟ كيف تعرفون؟"
صفحة ١٠–١١: "ما علاقة هذه النحلات بنحولة؟" صفحة ١٢: "لماذا ترتدي هذه النحلة تاجاً؟"، "هل تحب هذه النحلات الأنشودة برأيكم؟ هيا نقرأ القصّة لنعرف."

٣ التهيؤ للمفردات والتراكيب المتوقعة:
تهيئة التلاميذ للقواعد النحوية التي سيتعرّضون لها في هذا النص.
صفحة ٤: ضمير الغائب للمفرد المؤنث 'ها' الذي يعود على أغنية نحولة في الفعل 'يحبها' وذلك عوضاً عن المفعول به.
صفحة ٦: استخدام الأساليب اللغويّة المركبة في النص مثل أفعال الشروع مع جملة الحال كما جاء في 'بدأت تطير وهي تطن'.
صفحة ٢ و٤: استخدام 'كان' كما جاء في قصة 'هواية أحمد المفضّلة'. تأتي مع الفعل المضارع فقط، مثلاً: 'كانت النحلة 'نحّولة' تقوم بالمسير اليومي'.
يطلب المعلم من كلّ تلميذ قراءة جملة الحال جهراً وأن يحددوها في كتبهم الخاصة. ثم يطلب منهم النظر إليها بتركيز وملاحظة ترتيب الحروف وأي صعوبات في النطق أو التهجية.

استراتيجية التحقق

٤ استراتيجية التحقق من نبرة الصوت في القراءة:
"في كثير من الأحيان لا تنتهي الجمل بنهاية السطر بل تستمر في السطر التالي. دققوا النظر في علامات الترقيم لتساعدكم في الحصول على صحيح التعبير لقراءة الجملة الكاملة المفيدة. إذا لاحظتم أن قراءتكم لا تعطي التعبير الصحيح ولم تكن فيها النبرة المناسبة أو ليست سلسة، أعيدوا قراءة الجملة من بدايتها واقرؤوها مرة ثانية بالتعبير المناسب حتى وإن كانت قراءتكم للكلمات صحيحة في أول مرة."

٥ استراتيجية التحقق من استخدام المعلومات البصرية بفاعلية:
"أنتم الآن قراءٌ جيّدون، وهناك الكثير من الكلمات التي تبدو متشابهةً قليلاً. يجب أن ننظر إلى جميع حروف الكلمة ونتأكّد من التفاصيل. هناك مثال على ذلك في صفحة ٨." يطلب المعلم من التلاميذ أن يفتحوا على هذه الصفحة. "نُحيلة هي صديقة نحولة، تبدو الكلمتان متشابهتين في الكتابة وعند النطق ولكن هناك اختلافات جوهرية في الصوت والتهجية. كيف نتأكّد من صحة قراءتنا؟ ننظر بتمعن إلى كلّ الحروف والتفاصيل الموجودة في الكلمة ونفكر فيما إذا كانت قراءتنا لها معنىً مفيد وتبدو صحيحة."

قِصَّةُ نَحّولَةَ



هذا الكتاب مفيد في فهم الآتي:

استخدام الصور والنص معاً لإيصال مغزى معين.

استخدام ضمير الغائب للمفرد المؤنث العاقل وغير العاقل (ها).

تنمية مهارات القراءة للاستنتاج.

OXFORD
UNIVERSITY PRESS

How to get in touch:

web www.oxfordprimary.com/arabicreaders

email schools.enquiries.uk@oup.com

tel. +44 (0) 1536 452610

fax +44 (0) 1865 313472

ISBN 978-1-4085-2494-7